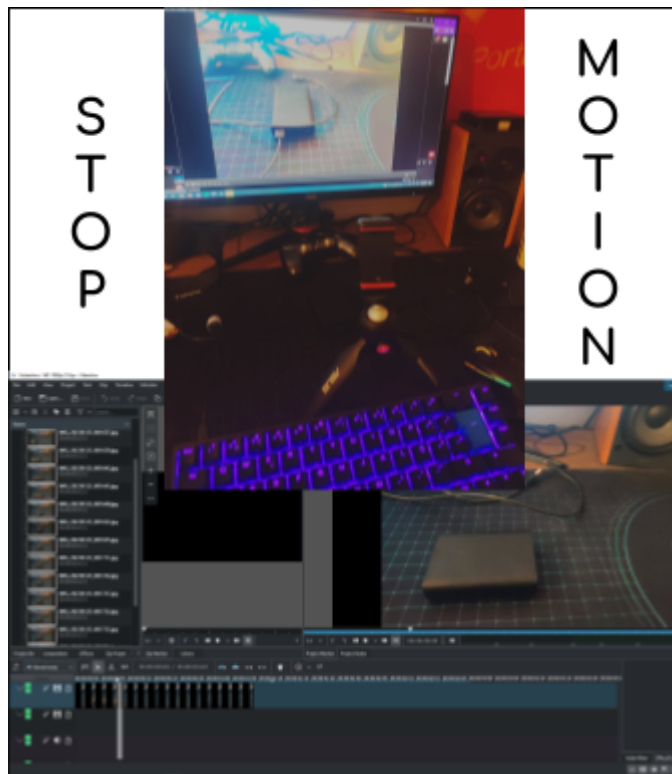


O processo de criação de um Vídeo em Stop-Motion



Autor: João Monteiro

Licença: Utilização Livre

Principais Objetivos

- Selecionar fotografias como frames de um vídeo avaliando a sua qualidade, ordem cronológica ou ordem pretendida para a construir o produto final.
- Editar e cortar sons de forma a poderem ser usados para o objetivo estabelecido no guião
- Montagem de sons no vídeo previamente criado utilizando um editor de vídeo.
- Construir um vídeo em Stop-Motion a partir dos recursos disponibilizados.
- Construir um guião original com tema livre para planejar o vídeo em Stop-Motion final.
- Produzir um vídeo em Stop-Motion original
- Avaliar, ser avaliado e dar feedback entre colegas da turma.

Resumo da narrativa:

Neste cenário pretende-se aplicar a metodologia Sala de aula invertida para dentro e fora da sala os alunos desenvolverem um vídeo Stop-Motion de tema livre. As aulas terão o foco nas aprendizagens centradas no aluno e no trabalho cooperativo enquanto o trabalho fora de casa servirá como forma substituição de momentos centrados no professor como aulas expositivas e demonstrações. O cenário irá estar dividido em 4 atividades, as três primeiras como forma de ambientar os alunos com a edição de vídeo, imagem e som e guionismo enquanto a última será a produção do vídeo final original e de tema livre.

Palavras chave: Sala de aula Invertida, Stop-Motion, Vídeo, Som, Imagem

Actividades:

- 1 - Edição e Seleção de Imagens
- 2 - Guionismo
- 3 - Edição e Seleção de Sons
- 4 - Produção de um vídeo Stop-Motion original

Popéis:

Alunos como participantes ativos nas aprendizagens.

Professor como orientador fornecedor de recursos

Espaços:

Sala de aula para trabalho prático

Fora da sala de aula para investigação e leitura