

Título: Sensibilidade Estética na Edição de Vídeo.



Objectivo Geral:

Aprender a realizar uma curta-metragem impactante, sobre um tema a definir pelos alunos, em articulação com os alunos do curso profissional de Teatro.

Objectivos Específicos:

- Definir o guião e desenhar o storyboard;
- Utilizar equipamento de captação de imagem, vídeo e áudio;
- Reconhecer os principais elementos do ambiente de trabalho de um *software* de edição de vídeo;
- Editar vídeo utilizando um *software* de edição de vídeo;
- Exportar vídeo utilizando formatos de vídeo adequados

Autor: Odette Paulo | odettepaulo@campus.ul.pt

Cenário desenvolvido no âmbito da disciplina de Didática da Informática III do Mestrado em Ensino de Informática da Universidade de Lisboa, no ano letivo 2019/2020.

Licença:



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported License

Actividades/tarefas:

- Criação de grupos de trabalho
- Definição do tema da curta-metragem
- Visualização e análise de curtas-metragens exemplo

1. Fase Pré-produção (Planeamento)

- a. Definição do argumento
- b. Elaboração do guião, com narrativa
- c. Desenho do storyboard
- d. Definição de recursos humanos e materiais

2. Fase Produção (Filmagens)

- a. Mobilização dos recursos humanos e materiais a utilizar
- b. Captação de imagens, vídeo e áudio utilizando equipamento de captação de vídeo não linear
- c. Transferência do vídeo e áudio capturado para o computador

3. Fase Pós-produção (Edição de vídeo)

- a. Inserção e gestão dos vários elementos (imagens, vídeos, áudio) na linha do tempo do software
- b. Inserção de texto / legendas
- c. Aplicação de efeitos e transições
- d. Utilização da função *speed/duration*
- e. Exportação do vídeo no formato adequado

Interações:

Colaboração com os alunos do Curso Profissional de Teatro.

Resumo da narrativa: LUZES ! CAMARA ! AÇÃO!

Com o propósito de responder ao desafio proposto, anualmente, pelos Cineastas Digitais e com o intuito de trabalhar os conteúdos próprios da disciplina será proposto aos alunos a criação de uma **curta-metragem**, sobre um **tema livre**, com o máximo de **3 minutos**.

Contar uma história através de audiovisuais é mais do que criar uma simples sucessão de imagens! É pensar numa ideia, criar um enredo, mobilizar as pessoas e os materiais certos! É dominar as tecnologias necessárias! É trabalhar em equipa, unir esforços, arranjar soluções! É ser resiliente, crítico, responsável e criativo!

Serão os alunos capazes de mobilizar todas estas valências (essenciais no século XXI) para produzir um produto capaz de transmitir uma mensagem impactante? Será suficiente apenas dominar competências do foro técnico e tecnológico para produzir conteúdos multimédia eficazes? E para aprender essas competências técnicas, será importante trabalhar questões relacionadas com sensibilidade estética? Poderá, ainda, o desenvolvimento e aprimoramento desta sensibilidade alavancar e incrementar a aprendizagem de conteúdos programáticos relacionados com o uso da tecnologia propriamente dita?

Estas são algumas das questões que este cenário pretende responder, através da proposta deste projeto, onde se pretende que os alunos, de Multimédia, em colaboração com os alunos do Curso Profissional de Artes do Espetáculo, produzam uma curta-metragem, que possa, de alguma forma, ter algum tipo de impacto social.

Palavras-chave: Edição de vídeo | Sensibilidade Estética | Comunicação | Mensagem | Criatividade | Colaboração

Espaços e Recursos:

Sala de aula – exposição de conteúdos e realização de partes práticas como a criação dos storyboards e edição de vídeo. A sala encontra-se equipada com softwares de edição de vídeo e som (*Adobe Premiere, Sony Vegas e Audacity*).

Espaço exterior – realização das filmagens, as quais os alunos poderão efetuar utilizando máquinas de filmar, microfones e tripés disponibilizados pela escola ou os próprios *smartphones*.

Papéis:

O professor adota um papel de mediador de aprendizagens. Para além da apresentação dos conceitos necessários à consecução das várias fases do projeto, incita ao debate através da visualização de materiais exemplificativos, incita à procura de informação em recursos fidedignos e acompanha e monitoriza o trabalho realizado, de forma mais autónoma, pelos alunos, procurando promover sempre o espírito crítico e o trabalho colaborativo.

Os alunos devem assumir um papel ativo na construção da sua aprendizagem. Devem procurar ser autónomos e críticos nas várias fases do projeto, bem como trabalhar em equipa, de forma colaborativa.